

KUNSTENESTIVALDESARTS: SARAH VANHEE ZOEKT KUNST BIJ VORSTENAARS THUIS

'Kunst is wat mensen kunst noemen'

• WOORD: HELEEN DEBRUYNE

Hoog op de gebouwen van Wiels wappert fier de vlag van de hedendaagse kunst. Maar van die Ivoren toren wil Sarah Vanhee vooral afhalen. Haar *Untitled Vorst/Forest* toont dat kunst is wat mensen als kunst bestempelen.

Sarah Vanhee: "Concreet: je koopt een ticket en in Wiels krijg je twee plannetjes in handen, die naar twee verschillende huizen leiden. Daar ga je aanbellen en word je verwelkomd door de persoon die er woont. Die vertelt over de kunst die zich in huis bevindt, daarna is er ruimte voor dialoog en komt het hopelijk tot een ontmoeting. En kunst, in *Untitled* is dat: alles wat de deelnemers als kunst bestempelen."

Wat is dat dan?

"Het zou jammer zijn om te veel op voorhand te verklappen. Er doen 17 mensen mee en er zijn evenveel interessante stukken: er zijn schilderijen, sculpturen, ambachtelijke stukken, street art... Wat ik ook erg boeiend vind, is die ene persoon die een video toont van begrafenisrituelen in zijn vaderland Burkina Faso: kunst als een levend iets, dus. En nog extremer: iemand stelt zijn medebewoner voor als kunst." **Dat roept vragen op over wat kunst is.**

'Eén deelnemer stelt zelfs zijn medebewoner voor als kunst'

"Jazeker. In de eerste plaats kan je je afvragen: wat en waar is het kunstwerk *Untitled* nu? Is het conceptuele beeldende kunst of is het een soort

performance? En dan is er nog het niveau van de kunstwerken die de deelnemers presenteren: alles wat zij tonen, beschouw 'ik als kunst. Kunst is wat iemand kunst noemt."

Hoe heb je de deelnemers geselecteerd?

"Door brieven in bussen te steken en affiches op te hangen

ID-Kit

- Studeerde woordkunst in Leuven en daarna mime in Amsterdam, waar ze tien jaar bleef plakken.
- Woont en werkt nu in Eisene, vndt Brussel veel fijner dan Amsterdam
- Haar werk is een mix van theater, beeldende kunst en performance.



© Tina Herbots

► 'Ik heb geen kunst in huis, mijn muren zijn helemaal wit,' in wassalons en theehuizen. Uit de mensen die daarop reageren, heb ik dan geselecteerd."

Je hebt dit project ook al in Gent, in Leuven en in Frankfurt gedaan. Wat heb je er zelf uit geleerd?

"Ik leer veel over de steden en de buurten waar *Untitled* zich afspeelt. In Vorst is dat duidelijk: Wiels doet iets met de dynamiek in de buurt. Ik kreeg ook een inzicht in de levens van de deelnemers, en hoe heterogeen die zijn. Ze leren me soms ook met nieuwe ogen naar kunst te kijken. Beelden fascineren mij niet snel, ik heb het meer voorverhalen en concepten. Zelf heb ik dus geen kunst in huis, mijn muren zijn helemaal wit. Maar door de uitleg van andere mensen krijgen hun beelden voor mij wel waarde."

3-11/5 in Wiels, Vorst, www.kfdabe.be.

Retrovammal
THE VINTAGE FESTIVAL
30-31 MAY & 01 JUNE
PALAIS10

RETRORAMA.BE

BRUSSELS EXPO

be vintage brussels
Gazoline
JAMESON
BRONX
LITL
DMorgen
DRINKS
NR
BRUSSELS