

# Claire C leeft nu meer dan ooit

Theatermaker Sarah Vanhee vond op de zolder van haar hospita een onaf manuscript. Ze besloot het boek af te schrijven door zichzelf te transformeren tot hoofdpersonage Claire C.

DIEUWERTJE MERTENS

**D**eze zomer deed theatermaker Sarah Vanhee van Theater Frascati een oproep: Wie wil er een romanpersonage worden? Een zeer dankbare oproep zo bleek, want de e-mailbox stroomde vol. Een betere vraag was geweest: Wie wil er geen romanpersonage worden? De twaalf uitverkorenen zijn terug te vinden in *Het wonderbaarlijke leven van Claire C* dat onlangs is verschenen.

Een aantal jaar geleden vond Vanhee volgens eigen zeggen op de zolder van haar hospita een onaf manuscript van de Ierse schrijver Guillaume Maguire: *The miraculous life of Claire C*. Het personage Claire C staat hierin centraal. Vanhee besloot dat het verhaal een vervolg moest krijgen: Claire C moest tot leven worden gewekt.

De theatermaker besloot zelf te transformeren tot het hoofdpersonage en op zoek te gaan naar de overige personages uit boek. Na een klein selectieproces per e-mail – de personages moesten wel bepaalde eigenschappen hebben – regelde Vanhee een ontmoeting op een bankje in een van de elf Amsterdamse stadsparken uit haar verhaal.

De mailwisselingen, de verhaalbewerking door Klara Trajcev op basis van de geluidsoptnames die Vanhee tijdens de ontmoetingen maakte, de foto's van de bankjes waarop Claire C haar copersonages ontmoet en de vertaling van het oorspronkelijke manuscript van Guillaume Maguire zijn allemaal terug te vinden in *Het wonderbaarlijke leven van Claire C*.

Fictie en werkelijkheid lopen door elkaar in het zogenoemde C-project. In romans is alles geoorloofd. Sociale conventies gelden er niet en wie verspielt er nou een pagina aan loze beleefdheidsconversaties?

Tijdens een ontmoeting op een bankje in Zuidoost vraagt Claire C de man met de witte tanden: "Zijn de woorden de dingen?" Hij denkt



Sarah Vanhee FOTO SOFIE KRIFF

van niet. Even later vraagt ze hem haar God te worden. Hij belooft het, als ze geduld heeft.

Ook benoemt Claire C Langzaam Meisje tot haar zusje. Samen bedenken ze een vroegere jeugdherinnering. Het ontbreekt de deelnemers in ieder geval niet aan fantasie.

Ook houden de meesten van schrijven, zoals het personage 'de schrijvende vrouw', die aangeeft reeds 48 titels non-fictie en zes romans op haar naam te hebben staan. Zorgvuldig formuleren de deelnemers hun zinnen en geven zij

**'Hoeveel mensen heeft u nodig om gelukkig te zijn?'**

hun personage gestalte. Het plezier spat van de pagina's.

Maar ook buiten het boek zijn zij te vinden. Het zou zo maar kunnen dat je in een willekeurig park in Amsterdam op een bankje gaat zitten en iets in je rug voelt. Je draait je om en leest op een zilveren plaatje de vreemde passage: 'Excuseer, mevrouw,' zegt Claire. 'Ik wil u graag iets vragen. Kan dat heel even?' Dat kan. 'Hoeveel mensen heeft u nodig om gelukkig te zijn?'

Naast de zin staat een zogenoemde GenR-code. Als je deze scant met je mobiele telefoon, kun je de pagina uit *Het wonderbaarlijke leven van Claire C* lezen waar de passage op te vinden is. Dit is de dialoog die plaatsvond op het betreffende bankje. Er zijn twaalf bankjes in de Amsterdamse stadsparken te vinden met een kleine blauwdruk van het gesprek met Claire C.

Wat zou Guillaume Maguire ervan



Eén van de twaalf bankjes in Amsterdam waar Sarah Vanhee de hoofdpersonen uit haar boek ontmoette. FOTO ANNA VAN KOOIJ

vinden dat theatermaker Sarah Vanhee er met zijn boek vandoor is gegaan? We kunnen het hem niet vragen. Een jaar geleden zou hij zijn overleden.

Eén ding is zeker: Vanhee heeft hem een beetje tot leven gewekt: Claire C leeft meer dan ooit en heeft haar sporen achtergelaten in Amsterdam.

*Het wonderbaarlijke leven van Claire C* van Sarah Vanhee, verkrijgbaar bij Theater Frascati, De Appel en Onomatopee. [www.theaterfrascati.nl](http://www.theaterfrascati.nl)