



FOTO ANNA VAN KOOIJ

Claire C. komt tot leven op de bankjes in het park

Wat doe je als je een manuscript vindt dat nog niet af is? Theatermaakster Sarah Vanhee kroop in de huid van hoofdpersoon Claire C. om het boek alsnog te voltooien.

DIEUWERTJE MERTENS

Bent u: een man die uit een andere tijd zou kunnen komen, een vrouw met oranjeachtig haar, een man die net een oorlog heeft meegemaakt of een vrouw die misschien geluk brengt? En vindt u het niet erg om even een romanper-

sonage te worden? Wees dan alstublieft zo vriendelijk contact met mij op te nemen.' Ondertekend: Claire C.

Een paar honderd Amsterdammers kregen op 1 juni deze brief en een paar duizend Amsterdammers ontvingen deze brief per mail. De brief is onderdeel van het C-project; een samenwerking tussen de Vlaamse theatermaakster Sarah Vanhee (1980), theatergroep Frascati, kunstcentrum De Appel en uitgeverij Onomatopee. Met deze oproep wil Vanhee inspiratie opdoen om de roman *Het wonderbaarlijke leven van Claire C.* van de Ierse schrijver Guillaume Maguire (1952-2009) te voltooien.

Een paar jaar geleden stuitte Vanhee op het manuscript op de zolder van 'één van de vele huizen' waar ze

in Amsterdam gewoond heeft. "Het was direct duidelijk dat het manuscript al 'iets' was. De roman is geen literair hoogstandje, maar wel heel intens geschreven." Hoofdpersoon Claire C. fascineerde haar. "Ze is

'Wat gebeurt er met een personage als het boek niet is voltooid?'

een echte antiheldin: onzeker en een beetje wereldvreemd."

Vanhee wist dat ze iets met het manuscript moest gaan doen: "Ik stelde mij de vraag: wat gebeurt er met een personage als het boek niet is voltooid? En: wat kan ik doen om

het personage verder te laten komen?"

Nu, een paar jaar later, wekt ze Claire C. tot leven door haar te 'spelen'. De ontmoetingen arrangeert ze door af te spreken in twaalf parken – net zoals in het boek het geval is – met personages die aan Maguires beschrijvingen voldoen.

Het kantoor van Vanhee is het onderkomen van Claire C. De muren zijn beplakt met pagina's uit het manuscript, er slingeren briefjes van Claire C. rond en op een kleidingrekje hangen haar kleren; een opvallende gebloemde blouse, een beige colbertje en ballerina's. Via de mail maakt Claire C. afspraken met de andere personages. Het idee spreekt veel mensen aan. "Claire kreeg een dag na verzending al 143

reacties." Na de selectie maakt Vanhee een afspraak in een Amsterdams park. Ze stuurt een foto met het bankje waar de ontmoeting plaats zal vinden. Met een recorder neemt Vanhee de conversaties op.

'Zij zegt dingen die ik nooit zou doen, om je kapot te schamen'

Deelnemers blijven anoniem.

"Het project balanceert op het randje van realiteit en fictie. Als ik heb afgesproken met iemand, ben ik Claire C." Tijdens de ontmoeting kent Vanhee geen sociale barrières. "Claire C. doet en zegt dingen die ik

nooit zou doen. Zo loopt ze rustig weg van een gesprek. Ook vraagt ze aan iemand: Wil je mijn God worden? Om je kapot te schamen."

Toch zou Vanhee soms met Claire C. willen ruilen: "Haar leven bestaat uit ontmoetingen op bankjes. Ze heeft tijd om gesprekken te voeren met mensen die ik in mijn dagelijks leven nooit zou ontmoeten."

In december verschijnt haar boek. Die zal niet alleen bestaan uit de voltooide roman, maar ook uit de mailwisselingen met personages en foto's van ontmoetingsplekken. Vanhee heeft nog twee ontmoetingen te gaan. Waar? Dat wil Claire C. niet verklappen.

Claire C. is te volgen via Twitter: [clairecestmoi](#)

Het Parool, 27 juli 2018