

Kunst

Galerie - Kunst biedt de kans aan jezelf te ontsnappen

Amsterdam, 11 dec.

Door Bianca Stigter | pagina 12

Gesprekken op parkbankjes leidden tot roman in twaalf ter plekke met smartphone te laden e-hoofdstukken

PRINT DIT ARTIKEL

Galerie xxx

Theatermaakster Sarah Vanhee maakte een boek van gesprekken met mensen die reageerden op haar oproep model te staan voor een personage.

Zelf zou ze het nooit doen, zegt Sarah Vanhee. Reageren op een oproep om romanpersonage te worden. Maar tweehonderd mensen reageerden wel. Ze zagen de oproep van de Vlaamse theatermaakster op internet, op twitter, in een advertentie in de krant of op het advertentiebord in de supermarkt. Zij wilden wel „een man die uit een andere tijd zou kunnen komen” worden, of „een vrouw met realiteitszin en een kind”, of „een iets oudere vrouw met een goed lichaam die vaak donkerblauw draagt, grijs, bruin, en soms rood”. Misschien waren die mensen dat wel al. Dat is in dit project gelukkig nooit helemaal duidelijk. Verwarring is de methode; twijfel het resultaat – zouden wij niet allemaal een man uit een andere tijd of een iets oudere vrouw kunnen zijn? Als je een goed boek leest, gebeurt dat eigenlijk al. Voor zolang het duurt. Idem bij een film of een toneelstuk: kunst biedt de mogelijkheid om aan jezelf te ontsnappen.

Met twaalf mensen sprak Sarah Vanhee (Oostende, 1980) af op een bankje in een park in Amsterdam. Op die bankjes, in onder meer het Vondelpark, het Oosterpark en het Flevopark, is nu een zilveren plaatje geschroefd met een citaat uit het boek dat mede dankzij de personages is ontstaan. „Hoeveel mensen heeft u nodig om gelukkig te zijn”, staat er bijvoorbeeld op het Museumplein. „Zou een lichaam in staat zijn zich temperatuur te herinneren” op een bankje in het Westerpark. Wie een smartphone heeft, kan hem voor de QenR code op het plaatje houden en het desbetreffende hoofdstuk uit *Het Wonderbaarlijke leven van Claire C.* lezen. Bij voorkeur op het bankje.

Sarah Vanhee maakte al eerder een boek, een woordenboek van onvertaaltbare woorden, en regisseerde onder meer de voorstelling *Me and my stranger*, ook een project waarin met identiteit werd gespeeld. Vanhee speelde tijdens de ontmoetingen zelf Claire C., de hoofdpersoon uit het nieuwe boek. Dat boek zou geschreven zijn door de Ierse schrijver Guillaume Maguire. Zijn naam intikken op Google levert weliswaar enkele hits op, maar waarschijnlijk is deze schrijver nog fictiever dan zijn personages. Tijdens de presentatie van *Het Wonderbaarlijke Leven van Claire C.*, werd nog een personage opgevoerd, Klara Tracjev, de 'ghostwriter' van het boek. Want Maguire had zijn boek onaf gelaten. Klara T. werd geïnterviewd door verschillende journalisten, onder wie Tracy Metz, gisteravond in de Appel en Linda Polman, donderdagavond in Frascati, maar zij liet geheel *in character* weinig los over het C-project. Toen kwam de vraag of er ook personages in de zaal zaten. En ja, 'het langzame meisje', dat in de loop van het project het zusje van Claire C. wordt, zat op de tweede rij. „Ah, jij bent een van mijn favoriete personages”, riep Polman. Ze vroeg hoe dat nou was, een personage worden. „Leuk”, zei het langzame meisje. Ook gek? Neu. Het meisje was er misschien aan gewend meerdere personen te zijn – niet alleen een langzaam, maar ook een modern meisje, die er dankzij internet en andere moderne media aan gewend was meer identiteiten te beheren. „Ongeveer de helft van de jongeren doet zich op internet anders voor dan ze in het echt zijn”, bleek al in 2006 in een onderzoek naar de digitale generatie. „Ze maken anderen bijvoorbeeld wijs dat ze mooier of stoerder zijn. Een op de tien jongeren doet online wel eens of hij of zij van het andere geslacht is. Een op de twintig neemt wel eens de identiteit van iemand uit de naaste omgeving aan.”

Ook de oudere vrouw die vaak donkerblauw draagt et cetera zat in de zaal. In het boek krijgt ze veel complimenten van Claire C. „Stel dat ik ouder word, dan wil ik zijn zoals u. Ik zal u aan iedereen aanraden. Ik denk dat het veel prettiger zou zijn als iedereen zou zijn zoals u.” Claire C. wil zelfs cursussen organiseren om dat te bereiken. Maar de oudere vrouw maakte zich tijdens de presentatie niet bekend. Ze was bang om in het echt tegen te vallen.

Vanavond wordt 'Het Wonderbaarlijke leven van Claire C.' (uitgeverij Onomatopée) gepresenteerd in kunstcentrum de Appel, Eerste Jacob van Campenstraat 59, Amsterdam. 20.30 uur. Inl. deappel.nl, frascati.nl,

- Overige
- Voorpagina
- Twee
- Drie
- Binnenland
- Buitenland
- Kunst
- Sport
- Opinie & Debat
- Economie
- Beurzen
- Media
- Achterpagina
- Wetenschap
- De Kleine Wetenschap
- Weekblad Index
- Weekblad Rubrieken
- Weekblad Interview
- Weekblad Lifestyle
- Weekblad RTV