

## BIANCA STIGTER OVER KUNST OP HET NET

**B**ent u een oudere vrouw met een mooi lichaam die vaak donkerblauw, grijs en bruin draagt en soms rood? Een paar dagen geleden kreeg ik post van ene Claire C. Een e-mail met een vraag in het hokje onderwerp. Ze had een gmail-adres, dus dat gaf verder geen informatie over wie Claire C. was, bijvoorbeeld waar ze vandaan kwam, ook al was de mail in het Engels. Geen .nl of .co.uk. Plotse-ling wist ik ook niet meer wie ik was. Was ik een oudere vrouw? Had ik een goed lichaam? Droeg ik veel donkerblauwe kleren en weinig rode? Geen idee, eigenlijk. Bianca S. wist het niet. En als ik het niet wist, wie wist het dan wel?

De mail beloofde een uitweg uit de existentiële crisis. Misschien was ik wel helemaal niet Bianca S. Misschien was ik wel Claire C.! *Claire, c'est moi.*

De mail bevatte in ieder geval een ongebruikelijk verzoek: of ik een personage wilde zijn in een roman. Voor ik die vraag beantwoordde, deed ik wat iedereen tegenwoordig doet nadat je een nieuw iemand hebt ontmoet: ik googelt hem. Toen bleek dat ik niet de enige was die post had ontvangen van Claire C. Ze hoort volgens het Amsterdamse theater Frascati bij een project van de Vlaamse kunstenaar Sara Vanhee.

# Moi? Personage in een roman?

Dat is goed nieuws, want Vanhee heeft in het verleden al veel gemaakt dat onverweld en mooi was. Zij organiseerde bijvoorbeeld vorig jaar een veiling van niet-uitgevoerde ideeën van kunstenaars. Ideeën die niet uitvoerbaar zijn juist doordat ze zo mooi zijn. Er was bijvoorbeeld het idee om alle nieuwslezers ter wereld tegelijkertijd te laten huilen bij het voorlezen van een nieuwsbericht.

Wat de mail van Claire C. verder gaat opleveren, is nog niet bekend. De mail maakt deel uit van het C-project, een coproductie van Frascati, kunstcentrum de Appel en uitgeverij Onomatopoe.

Sarah Vanhee is niet de enige



Beeld van Clairecestmoi op Twitter

kunstenaar die via nieuwe sociale media zoals Twitter, kunst probeert te maken. In Zaal5 in Den Haag begint vandaag het festival *The struggles of a superhero, an introvert and a rising star*. Abner Preis, Zoe Reddy, Ohad Ben Shimon en Arthur Neve zijn door Zaal5 gevraagd een performance te ontwikkelen waarvan de registratie niet het eindpunt is, maar het begin. Wat ik me daarbij moet voorstellen, weet ik niet. Het festival heeft in ieder geval een eigen Facebookpagina. Wat wel al duidelijk is, is dat voorpret en napret van kunst door internet veel intensiever is geworden. Ook kijkjes in de keuken van de kunstenaar worden

steeds gewoner. Zo is via de site Vimeo al te volgen hoe Arthur Neve zich voorbereidt op zijn performance *Het Beest* op 4 juni.

Of de kunst erdoor verandert, kunnen we op 11 juni in Zaal5 zien. Neemt Claire C. intussen nog contact op? Zal dit het begin worden van een mooie vriendschap? Haar belevenissen zijn wel op twitter te volgen. En over Claire C. konden we al lezen in het boek van Guillaume Maguire, *The Miraculous Life of Claire C.* Deze Ierse schrijver is nog interessanter dan Claire C. De volgende keer wil ik als hem worden gevraagd. Ben ik een dode jongeman met een voorkeur voor uitvluchten? Jazeker.