

# Un Fauteuil pour L'Orchestre

[Agenda](#)
[Critiques](#)
[Evènements](#)
[Entretiens](#)
[Lectures](#)



À l'affiche, Agenda, Critiques, Evènements // Mémé, conception, texte et performance de Sarah Vanhee, au Théâtre de la Bastille

## Mémé, conception, texte et performance de Sarah Vanhee, au Théâtre de la Bastille

Déc 03, 2023 | Commentaires fermés sur Mémé, conception, texte et performance de Sarah Vanhee, au Théâtre de la Bastille



© Bea Borgers

### ff article de Denis Sanglard

La performeuse Sarah Vanhee remonte la généalogie des femmes de sa famille. Mémé et Oma ses deux grand-mères, deux paysannes de Flandre, deux destins de femmes invisibilisées par le patriarcat. Interdites d'éducation, dévolues au travail, aux travaux domestiques, à la sexualité sans consentement, à la reproduction subie et l'éducation des enfants. Femmes taiseuses, sans amour, aux corps épuisés, aux destins contrariés. Une souffrance tue empesée de silence. Sarah Vanhee fait acte de réparation, un hommage sensible convoquant sur le plateau le fantôme de ses grand-mères pour comprendre la douleur, les souffrances familiales, ces traumas invisibles qui traversent les générations, hérités de mères en filles. Seulement ici il n'est question que de réparer, de nouer le passé au présent, au futur également, geste d'apaisement et de réconciliation. La présence en vidéo du fils de Sarah Vanhee, qui n'a jamais connu ces femmes est un moment d'une douce émotion qui voit cet enfant inventer une cérémonie pour les convoquer, rompre en quelque sorte l'absence en creux de ces femmes dont il ne connaît rien, ou que par le récit forcément partiel de sa mère. Bientôt il leur fait visiter l'appartement qu'il occupe, sa chambre, leur offrant ces jouets les plus chers. S'inscrivant ainsi, lui aussi et de façon tangible et symbolique dans un héritage familiale, projetant celui-ci dans l'avenir. La richesse de cette mise en scène inventive et épurée tient en peu de choses. Une simplicité de moyen qui laisse toute la place au récit. Une simple robe descendue des cintres pour évoquer Mémé. Quelques poupée de chiffons que l'on sort d'un sac, chacune portant le prénom des 9 enfants de Mémé dont la mère de Sarah Vanhee et d'autres encore pour les petits-enfants. Geste qui n'est pas sans évoquer celui des semeuses ou des glaneuses, métonymie de ce que furent leur condition. Poupées aux contours flous comme bientôt effacés par le temps mais dont la présence fantomatique sur le plateau prend une étrange et poétique réalité. Un théâtre d'ombre aussi pour illustrer la vie d'Oma qui rêvait d'un autre destin. Un brouillard épais envahissant le plateau, celui matinale des campagnes mais subtile évocation des silences têtus qui entourent ces femmes et leur condition, les vouant à l'invisibilité. Ou des non-dits aussi, comme celui qui entoure Oma et ces séjours en hôpital pour dépression, qu'on n'appelait pas encore ainsi, les électrochocs subis, refusant d'entendre la douleur profonde due à sa condition. Sarah Vanhee déroule un récit familiale et intime qu'elle fictionne volontairement, poétise avec raison, lui donnant ainsi une portée plus générale et politique, universelle. Et il y a cette dernière séquence, la dernière image, une séquence peut être un peu trop longue mais qu'importe tant la sincérité et la nécessité l'emportent, où Sarah Vanhee installe confortablement deux grandes poupées de chiffons, Mémé et Oma, avec qui elle entame un dialogue,

### Bienvenue sur notre journal d'actualité critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. articles, des critiques, des entretiens, des lectures pour la rédaction de nos informations : en découvrir le talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, aussi nos divergences, seront partagés avec vous de façon amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

### Les f du Fauteuil

**f = Bien**

**ff = Très bien**

**fff = À ne manquer sous aucun prétexte**

**(S'il n'y a rien, et bien... non... ce n'est pas un défaut de notre part !)**

### L'équipe de rédacteurs

[Contact](#)



© R

### Commentaires récents

### Archives

Archives

### Catégories

À l'affiche (2 372)

Agenda (1 216)

Brûlant (17)

Critiques (3 878)

Débats (18)

celui qu'elles n'ont jamais eu sans doute, que Sarah Vanhee aurait aimé avoir certainement, partageant ses lectures, romans et traités féministes qui déterminent sa vie aujourd'hui et éclairent cette performance. On mesure alors l'écart irréductible qui les sépare et l'importance du devoir de mémoire. A l'heure où les droites extrêmes et les extrêmes droites arrogantes remettent en question les droits des femmes, on songe à Simone de Beauvoir, « rien n'est jamais définitivement acquis. Il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Votre vie durant, vous devrez rester vigilantes. » C'est à cette vigilance, à l'aune de l'histoire de Mémé et Oma, qu'appelle cette création qui derrière sa douceur masque mal l'histoire pérenne de la violence faite aux femmes.



© Bea Borgers

### Mémé, conception, texte et performance de Sarah Vanhee

Décor et scénographie : Toztlí Abril de Dios

Son : Ibelisse Guardia Ferragutti

Regard extérieur : Christine de Smedt

Performance à l'écran : Leander Polzer Vanhee

Technique : Geeraard Respeel, Babette Poncelet

Avec la précieuse contribution de la famille Vanhee-Deseure

Spectacle dédié à Margaretha Ghyselen et Denis Desaevers

Du 29 novembre au 6 décembre 2023 à 19h30

Le samedi à 18h, relâche le dimanche

Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette

75011 Paris

Réservations : 01 43 57 42 14

[www.theatre-bastille.com](http://www.theatre-bastille.com)

Be Sociable, Share!



Share

comment closed

Entretiens (27)

Evènements (1 106)

Expériences Théâtrales Innovantes (10)

Festivals (325)

Lectures (112)

Paroles d'Auteurs (58)

Nous suivre

twitter

Nous suivre

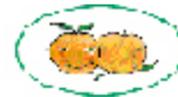
twitter

Twitter

Partenaires



Billet des Auteurs de Theatre



Mandarines

Editions



Paroles francophones

Paroles



Théâtre du Rond Point

Théâtre