

LES MÉCONNUS

ta dose d'art émergent et underground

ACCUEIL MUSIQUE CINÉMA THÉÂTRE LITTÉRATURE ARTS VISUELS DANSE CONCOURS MULTIDISCIPLINAIRE BABILLARD CHRONIQUES JEUNESSE

FTA 2018 — « OBLIVION » DE SARAH VANHEE : TROUVER L'ÉQUILIBRE ENTRE L'OUBLI ET LA MÉMOIRE

meconnus2 mai 29, 2018

Théâtre



Délicatement, méticuleusement, Sarah Vanhee sort d'une boîte en carton des petits morceaux de plastique, papiers, petits pots. Puis une deuxième boîte en carton, une troisième, et ainsi de suite devant un public qui observe, crédule. *Oblivion*, présenté dans le cadre du FTA avec comme slogan « à l'avant-garde depuis toujours », fait craindre le pire : va-t-elle étaler tous ces déchets contenus dans ces boîtes de carton durant 2h15 en silence? Après un long moment, nous sommes rassuré : Sarah brise le silence et commence son monologue, découpé en séquences narratives passant de ses habitudes de défécation, à l'éloge d'une bouteille de plastique, en passant par la récitation de pourriels. Sans pudeur et avec un certain plaisir, elle s'amuse à nous mettre à la vue ce qu'on ne veut pas voir et réussie même à y extraire son potentiel poétique.

RECHERCHE

BABILLARD

Un événement à annoncer? Une formation dans le milieu culturel à faire découvrir? Envie de jammer avec des artistes de feu? Une offre d'emploi? Un autre truc à partager? C'est ici que ça se passe, maintenant, pour partager avec les lecteurs des Méconnus!

PASSEZ VOTRE MESSAGE!

INFOLETTRE

Envie de nous suivre de plus près? Suffit de vous inscrire à notre infolettre pour être au courant de tout, tout, tout. Contenu exclusif, concours, nouvelles... Tout ce qu'il faut savoir sur la scène underground et les artistes de la relève ici!

Votre adresse courriel

S'INSCRIRE

PODCASTS

 [Culture Cible](#)  SOUND CLOUD

 Culture Cible - E...

 31:36

▶ 90

 Culture Cible - Culture Cible - EP 7... ▶ 90

 Culture Cible - Ta pire gig : Alfa R... ▶ 104

 Culture Cible - Culture Cible - EP... ▶ 122

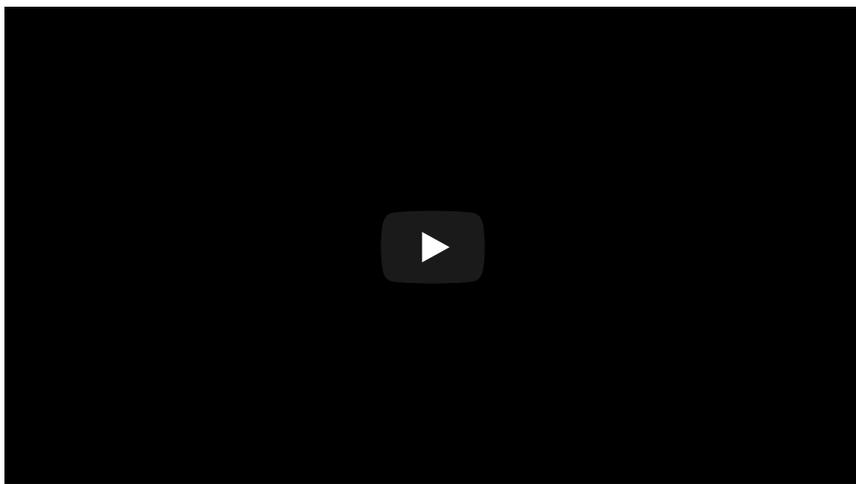
 Latest tracks by [Culture Cible](#)

[Cookie policy](#)

SUIS-NOUS!

 Aime-nous

 Suis-nous sur Twitter



Le projet est d'envergure : durant un an, Sarah Vanhee a conservé ses déchets et sur sa valeur en tant qu'objet que nous avons d'abord aimé, utilisé, regardé. Jeter quelque chose revient à le dénuer de valeur, lui concédant le statut de « passé », « d'oublié », or Sarah Vanhee a voulu faire l'inverse en transformant un objet de l'ordre de l'oubli en objet de mémoire et de souvenir. Comme elle l'affirme dans l'entretien qu'on peut lire dans le prospectus de la pièce, « à un niveau plus profond et spirituel, cela concerne la capacité de l'humain à renverser l'attitude de déjection et d'appréciation de chaque chose. Cela concerne l'écologie profonde. »

On peut ne pas être d'accord avec toutes les positions politiques de Sarah Vanhee, profondément à gauche, ou avec la manière utopique de considérer un monde sans déchets : par contre, il est plus difficile d'être contre une telle proposition de changement dans la manière de considérer les ordures. Elle affirme que les initiatives « zéro-déchet » suscite de l'espoir dans la manière de repenser les problèmes environnementaux, mais elle croit davantage à un changement dans notre relation avec les déchets, une relation qui implique un moment d'arrêt, comme chez les Premières Nations, dit-elle en entrevue, « pour évaluer ce qui va arriver avant de créer ».

Oblivion, en tant qu'oeuvre écologiste, est importante parce qu'elle participe de manière originale au débat sur les changements climatiques, et s'y intéresse au niveau domestique, en touchant nos pratiques on ne peut plus quotidiennes et personnelles. La dernière image du spectacle laisse une trace dans l'imaginaire : des déchets tapissent toute la scène, placés soigneusement les uns à côté des autres. Bizarrement, notre sentiment est partagé entre la beauté de la scène et sa laideur. Enfin, *Oblivion* fait certainement réfléchir sur la relation qu'on entretient avec nos ordures sur le plan écologique, mais aussi philosophique, et nous donne à revoir l'équilibre entre de qu'on souhaite oublier et ce qu'on souhaite garder en mémoire.

– Léa Rouleau

BABILLARD : Un événement à annoncer? Une formation dans le milieu culturel à faire découvrir? Envie de jammer avec des artistes de feu? Une offre d'emploi? Un autre truc à partager? C'est [ici](#) que ça se passe, maintenant, pour partager avec les lecteurs des Méconnus!

À DÉCOUVRIR AUSSI :

- [FTA 2018 – « Tijuana » : de Gabriel Rodriguez : ville en bordure de mer et de misère](#)

[J'aime](#) [Partager](#) Soyez le premier de vos amis à aimer ceci.

- À la une
- critique Léa rouleau
- critique pièce de théâtre
- Festival Transamériques
- fta 2018
- léa rouleau
- Oblivion
- pièce de théâtre
- sarah vanhee
- théâtre
- zéro-déchet

 Abonne-toi au fil RSS

À LIRE



The Milk Carton Kids bientôt au Théâtre Corona : tour d'horizon en 5 chansons

septembre 14, 2018



Les films à ne pas manquer cet automne

septembre 14, 2018



« Francoeur » de Mathieu Blais : pour s'oublier le temps d'un livre

septembre 13, 2018



« Le dernier voyage » de Pablo Solarz : l'ultime odyssee d'Abraham Bursztein

septembre 13, 2018



« Tout explose » de Charles Quimper : récits d'un vaincu

septembre 12, 2018



CONCOURS – Music of Cream, Social Distortion ou Kodaline?

septembre 12, 2018

TROUVE-NOUS SUR FACEBOOK



Les Méconnus

4,737 likes

[Like Page](#)

[Sign Up](#)

Be the first of your friends to like this



Les Méconnus

20 hours ago

Un duo, 5 chansons. De quoi vous mettre en appétit pour le spectacle de [The Milk Carton Kids](#) au [Théâtre Corona](#)!



LESMECONNUS.NET

The Milk Carton Kids bientôt ...

The Milk Carton Kids sera en specta...

[Like](#)

[Comment](#)

[Share](#)