

REVIEW

Oblivion is een prachtige afvalcompositie

Met terugwerkende kracht laat Sarah Vanhee zien wat ze bijvoorbeeld op 13 mei 2015 at, dacht en weggooide.

de Volkskrant



Karin Veraart 19 augustus 2016, 02:00



Beeld philedopez

Het moest niet gaan stinken, rotten, bederven. Want dan zou op zeker moment toch iets van een opruimdienst op de stoep staan en was haar voorstelling naar de vaantjes. Dus bewaarde performancekunstenaar Sarah Vanhee (1980) een jaar lang alleen dingen die niet vergingen. Dingen die ze normaliter gedachteloos zou hebben weggewooid. Gebruikte theezakjes, cellofaan, bonnetjes, yoghurtbekers, wikkels, waterflesjes - keurig op datum, in genummerde dozen. De dingen die zouden gaan rieken - en erger - werden gefotografeerd; van haar eigen ontlastingsgeschiedenis hield ze een dagboek bij.

En zo onstond langzamer maar zeker 'Oblivion', de jongste performance van de Vlaamse Vanhee, nu te zien in het Groninger Noorderzon Festival. De productie mag er zijn, merkwaardig als ze is.

Afvalbeheerder

Om maar iets te noemen: Vanhee schakelde een afvalbeheerder in. Linda Sepp is degene die objecten en het digitale afval een jaar lang archiveerde, en in de dozen stopte die Vanhee elke performanceavond uitpakt. Sepp pakt ze vervolgens weer in. In Brussel was niet iedereen even geporteerd van het gebodenen, maar wie zich openstelt voor het concept heeft een heel goede avond. Die begint bij een aan voyeurisme rakende nieuwsgierigheid: wat is er over van, zeg, die 13de mei in 2015?

Van daaruit verdwaal je in een labyrint aan associaties betreffende verspilling en eindigheid, een gemoedstoestand die weer overgaat in een soort meditatieve staat; na een reeks geluidsfragmenten (bewaard), opgepotte verhalen en dagboekfragmenten over poep, gaat Vanhee op een pulserende beat in ritmisch tempo stilzwijgend door met uitpakken. Op de vloer ontstaat een afvalcompositie, in een haast schuldig maar prachtig patroon.

[Oblivion](#). Door Sarah Vanhee/CAMPO. Gezien 14/5 op het Kunstenfestivaldesarts, Brussel. Nu op [Noorderzon](#), Groningen, 22 en 23/8.

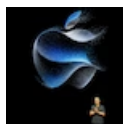
AANBEVOLEN ARTIKELEN

Ook interessant voor u



NIEUWS

Britse Conservatieven verliezen 'bijna catastrofaal' bij plaatselijke verkiezingen



NIEUWS

Apple koopt voor 110 miljard dollar eigen aandelen en vestigt daarmee nieuw record



COLUMN

Het 'nestkastdrama', wilde katten en zweefvliegen: geen grilliger roep dan die om ingrijpen



NIEUWS

Turkije legt handel met Israël stil om Gaza, en snijdt daarmee vooral zichzelf in de vingers



NIEUWS

Ongemak om PVV'er Bosma als kranslegger: 'Nog een stap in het normaliseren van zijn gedachtengoed'



Advertentie

Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

[Tip hier onze journalisten](#)

Algemeen

- [Contact met de redactie](#)
- [Contact met de klantenservice](#)
- [Privacystatement](#)
- [Abonnementsvoorwaarden](#)
- [Gebruiksvoorwaarden](#)
- [Cookiebeleid](#)
- [Privacy-instellingen](#)
- [Auteursrecht](#)
- [Colofon](#)

Service

- [Klantenservice](#)
- [Bezorgklacht indienen](#)
- [Bezorging pauzeren](#)
- [Bezorging wijzigen](#)
- [\(Bezorg\)adres wijzigen](#)
- [Adverteren](#)
- [Losse verkoop](#)

Meer de Volkskrant

- [Over ons](#)
- [Abonneren](#)
- [Nieuwsbrieven](#)
- [Digitale krant](#)
- [Webwinkel](#)



Home



Editie

Net binnen



Zoeken



Rubrieken

RSS-feeds

Facebook

Twitter

Android apps

iOS apps

Navigeer

Columnisten

Recensies

De Volkskeuken

Archief



Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@volkskrant.nl.

© 2023 DPG Media B.V. - alle rechten voorbehouden



Home



Editie



Net binnen



Zoeken



Rubrieken