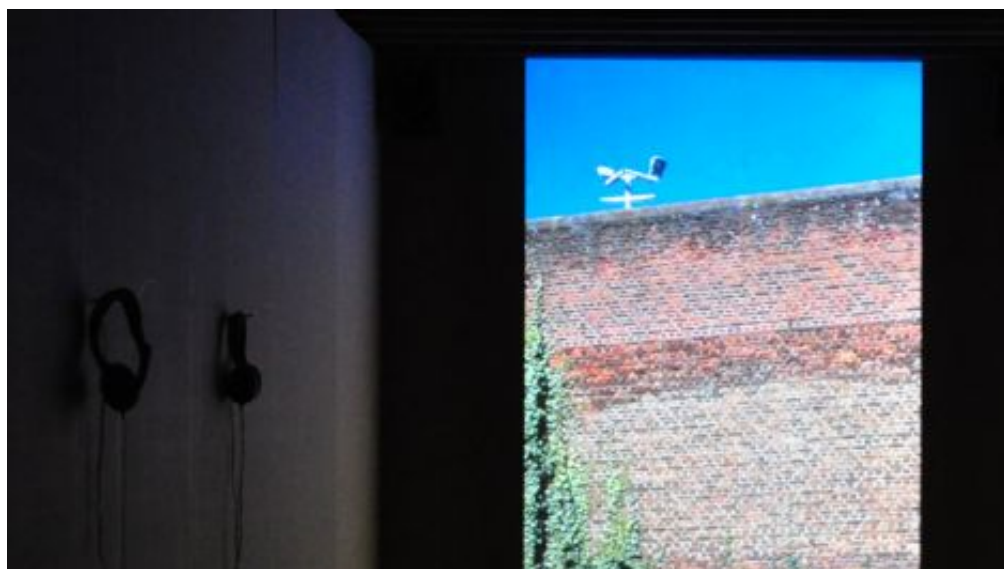


# Vrije tijd, orde en straf op Contour 2013

vr 23/08/2013 - 16:18

Vrije tijd, orde en straf, deze drie kernwoorden én drie gebouwen, dat zijn de uitgangspunten van de nieuwe editie van Contour, de Biënnale voor bewegend beeld, die vanaf zaterdag voor de zesde maal een deel van Mechelen inpalmt.

[contour](#) [mechelen](#) [jacob fabricius](#) [video](#)  
[literatuur](#) [taal](#) [filosofie](#) [peter paul rubens](#)



Het opzet is in vergelijking met vorige keer minder breed. Alle werken worden geconcentreerd op vier plaatsen met het Hof van Busleyden als hoofdlocatie.

Bij zijn eerste bezoek aan Mechelen viel het **Jacob Fabricius**, de curator van **Contour 2013**, op dat er behoorlijk wat gebouwen in Mechelen leegstaan, gebouwen die een geschiedenis in zich dragen maar die nu blijkbaar geen functie meer hebben. Toch koos hij als extra locaties voor drie gebouwen die nog steeds in gebruik zijn en die hun rol spelen in het sociale weefsel van de stad. Naast het reeds vernoemde zestiende-eeuwse **Hof van Busleyden** wordt de bezoeker geleid naar de **Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk**, het **stadion van KV Mechelen** en ... **de gevangenis**.

## Gebouwen als inspiratiebron

Deze plekken vormen samen met de slagzin '**Leisure, discipline and punishment**' de inspiratie en aanzet van de meer dan twintig werken en installaties. Zowel in de selectie van de kunstenaars als de uitwerking van de speciaal voor deze biënnale gemaakte kunstwerken hebben de gebouwen een beslissende rol gespeeld. Voor de Deense curator **Jacob Fabricius**, voormalig directeur van de Malmö Konsthall in Zweden en huidig directeur van de Kunsthall Charlottenborg in Kopenhagen, roepen deze plaatsen een hele reeks associaties op, beelden en indrukken die hij als bouwstenen heeft aangereikt aan de deelnemende kunstenaars. **Succes en mislukking, leugens en waarheid, misdaad, macht en corruptie, tijd, spel, geloof** ... al deze concepten hangen samen met de (semi)publieke gebouwen die het decor vormen van Contour 2013.



## Oud nieuws en een spannend kortverhaal

Jacob Fabricius interpreteert het thema "bewegend beeld" zeer ruim. Een van de opmerkelijkste bijdragen is die van de Belgische kunstenaar **Sven Augustijnen**. Hij werd in 2011, bij het afsluiten van de vorige editie van Contour, door Fabricius gevraagd om twee jaar lang een persoonlijke selectie te maken uit het nieuws zoals dat verscheen in de krant 'The International Herald Tribune'. Deze "compilatiekrant" - die als het ware de periode tussen de vorige en huidige editie van Contour overbrugt - is voor Augustijnen en de curator een neerslag van de voorbijgaande tijd en dus ook een vorm van beweging. Deze werkwijze heeft Fabricius ook toegepast bij vorige projecten. De 'Old News' kranten die kunstenaars zoals Banu Cennetoglu, Harris Epaminonda, Jonathan Monk en Nevin Aladag samenstelden zijn ook op de tentoonstelling in te kijken.

Taal en literatuur zijn blijkbaar een belangrijk onderdeel voor Fabricius. Hij nodigde namelijk ook twee schrijvers uit om hun bijdrage aan het festival te leveren. **Anders Fogh Jensen** (DK, °1973) schreef een filosofisch essay over "hoe de maatschappij een projectmaatschappij is geworden" en - minder voor de hand liggend - de bekende thrillerschrijver **Arne Dahl** (SE, °1963) schreef een kortverhaal 'De wonderbare visvangst' dat gesitueerd is op de drie locaties van Contour 2013.

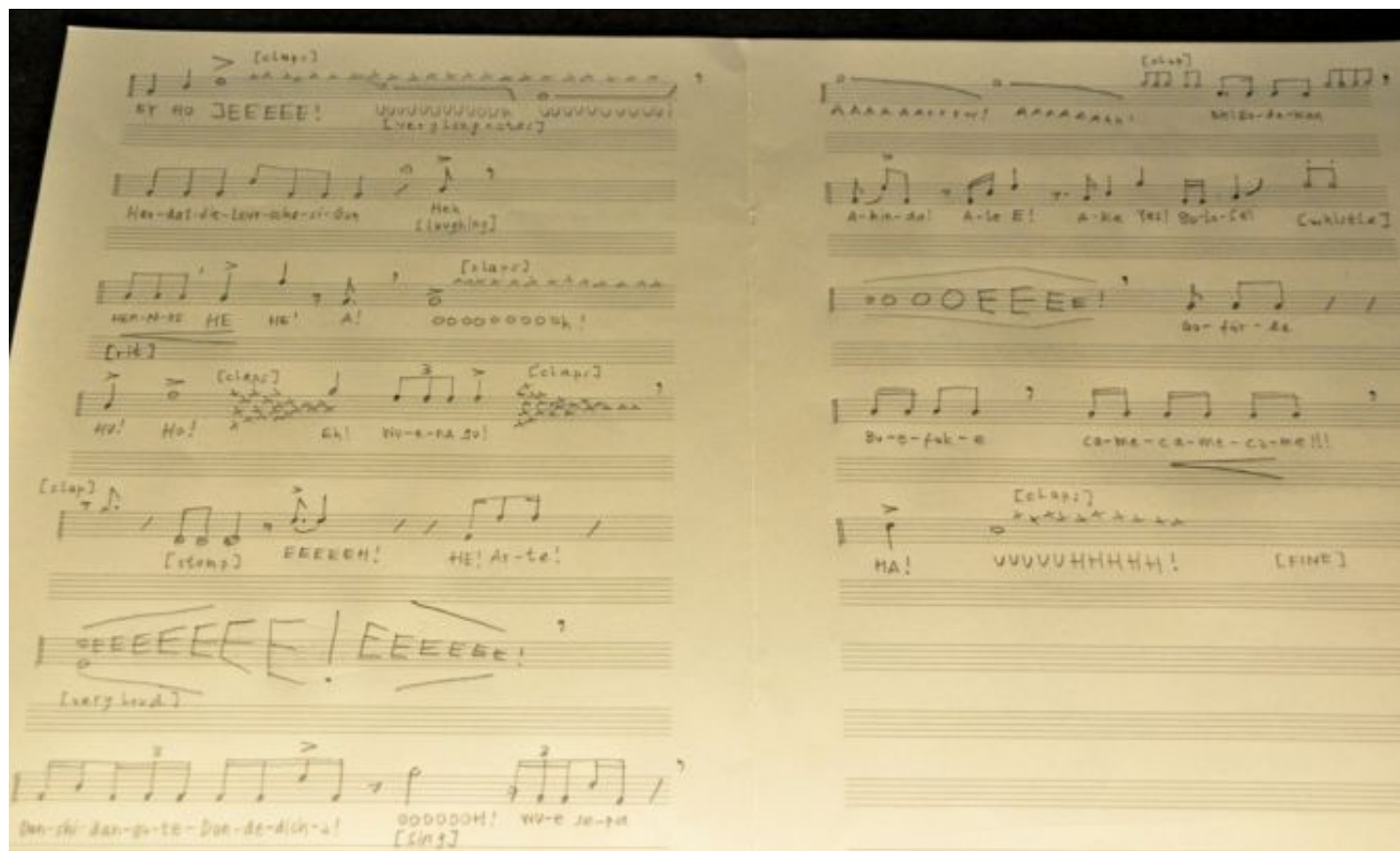
## Stemmen uit de gevangenis

Deze stapel kranten vormt het begin van de opstelling in de ondergrondse ruimte onder de binnenplaats van het Hof van Busleyden. In de halfduistere zaal ontdekken we vervolgens het werk van een bont gezelschap internationale kunstenaars. Het merendeel van de installaties hebben - vrij logisch voor een festival van het bewegend beeld - een beeldscherm als centraal onderdeel.

Veel van de verhalen die op de video's te zien zijn vereisen wel enige voorkennis. Dit is zeker geen gemakkelijk verteerbare brok audiovisuele kunst. Het geheel vraagt geduld en inlevingsvermogen van de toeschouwer.

Zo is er bv. het werk van **Sarah Vanhee** (B, °1980). In 'I Screamed and I Screamed and I Screamed' zien we een projectie van een acht uur lange vaste opname van een stuk muur van de gevangenis in Mechelen. In de koptelefoon horen we een aantal mensen schreeuwen, gevangenen die meestal rauwe kreten, soms verstaanbare woorden en zinsneden roepen.

Om dit werk te kunnen plaatsen is het noodzakelijk om de ontstaansgeschiedenis te kennen. Oorspronkelijk wou de kunstenaar een “schreeuwkoor” binnen de gevangenis vormen. Door de strikte regels werd dit project echter onmogelijk gemaakt. De regels en codes van de instelling hebben dus ook de kunstenaar in een andere richting gedwongen. De gevangenen, die onzichtbaar achter de hoge muren aan het oog van de maatschappij onttrokken zijn, krijgen in dit werk een identiteit door hun stem.



### Jeeee! Oooooo! Uuuuhhhh!

De stem staat eveneens centraal in het werk van **Paul Hendrikse** (NL, °1977) die aan de slag ging met de **voetbalsupporters** van KV Mechelen. Op basis van een inventaris van kreten, slogans en uitroepen zoals die op de tribunes van het stadion klinken, stelde hij een partituur samen die op haar beurt werd uitgevoerd door de supporters zelf. Op het scherm zien we hen die vreemde compositie ten gehore brengen.

### Van de gevangenis naar het stadion

Deze twee werken vormen gelijk de link met twee van de drie locaties waar de rest van de installaties de confrontatie met het publiek aangaan. In de **gevangenis** beperkt dit zich tot een performance van **Pablo Pijnappel** (BR, °1979) en **Giles Baily** (UK, °1981) en een aantal lino'sneden van **Søren Andreasen** (DK, °1964) op een voor het publiek niet toegankelijke plaats. In het **voetbalstadion** is het opvallendste werk een grote panoramische foto van de Oostenrijkse kunstenaar **Josef Dabernig** (°1956). Op vier ramen van de kantine monteerde hij een zicht op een primitief voetbalterrein in de Armeense stad Gyumri.



## Water en vissen



De laatste stop van Contour 2013 brengt ons naar een oord van rust en bezinning: de Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk.

Ook hier staan hoofdzakelijk videoschermen opgesteld. Het enige werk dat hier echt met de ruimte in dialoog gaat is wat ons betreft de installatie van **Louise Hervé & Chloé Maillet** die 'The Waterway', een korte film rond onderwaterarcheologen en ouderlingen op zoek naar het eeuwig leven, heeft opgesteld onder een drieluik van **Peter Paul Rubens** met 'de Wonderbare Visvangst'.

[\[ Contour 2013 in Mechelen, van 24 augustus tot 3 november \]](#)

### Vorige edities van Contour in het archief

- [Contour 2 \(2005\) Nic Balthazar verkent Mechelen en de tweede editie van Contour. Toen ging het festival](#)



[nog onder de titel 'Biënnale voor videokunst'.](#) [vod Contour 2 \(2005\) Nic Balthazar verkent Mechelen en de tweede editie van Contour. Toen ging het festival nog onder de titel 'Biënnale voor videokunst'.](#)

- [Chicks On Speed doen het non-stop Contour 2011, de vijfde biënnale voor bewegend beeld, start zaterdag](#)