

CONTOUR TOONT VIDEO OP BIJZONDERE PLEKKEN IN MECHELEN

Een schreeuw uit de gevangenis

Een voetbalstadion, een kerk, een gevangenis: de videobiënnale Contour zet een stapje in de wereld. Kunst met bewegende beelden uit vele landen is dit najaar in Mechelen te gast.

VAN ONZE REDACTEUR

JAN VAN HOVE

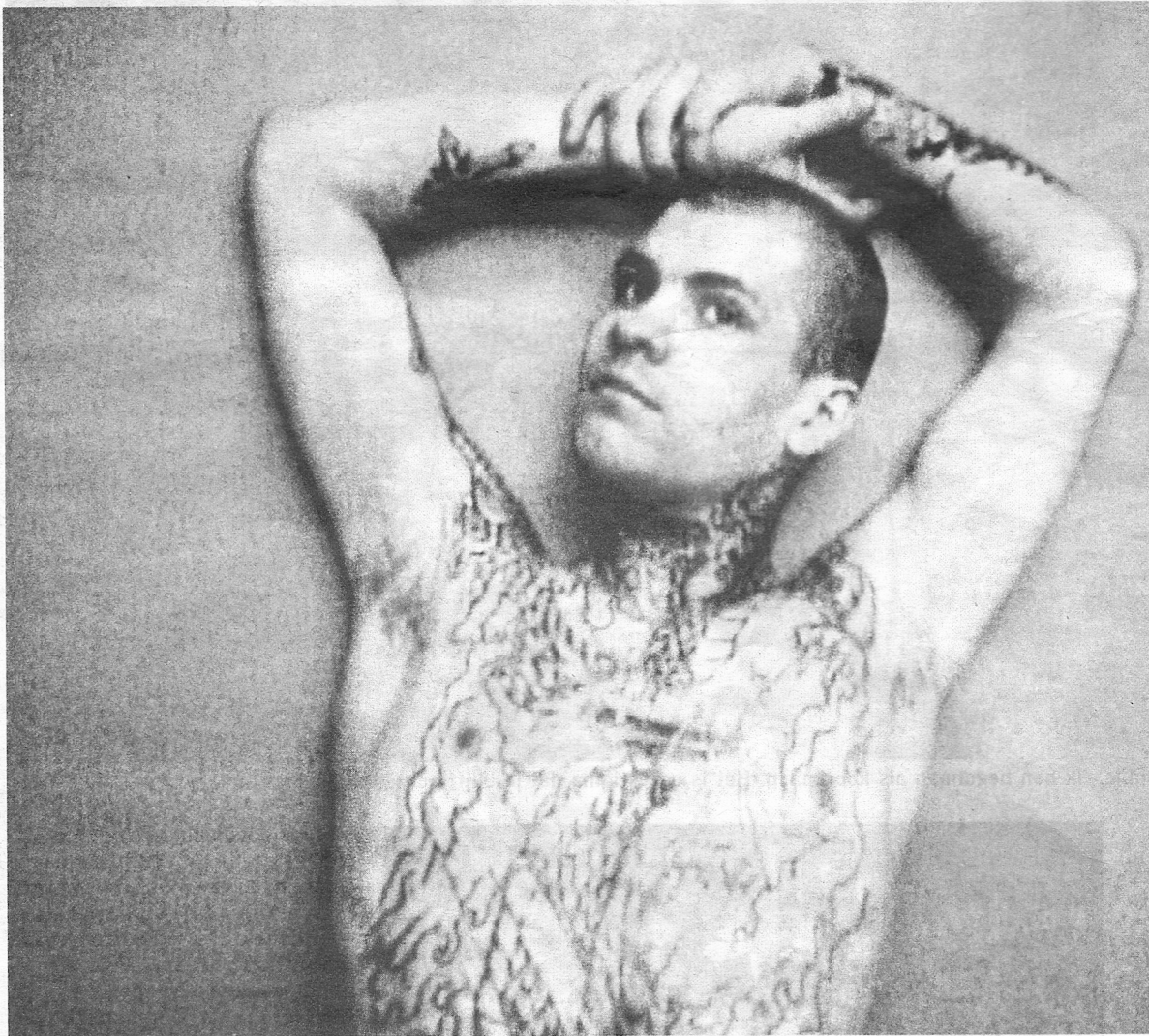
De tijd dat videokunst een buitenbeentje was, is lang voorbij. Bewegende beelden zijn vandaag schering en inslag in de beeldende kunst. 'Iedereen die een iPhone op zak heeft, kan zelf een filmpje van enkele minuten maken met een redelijk goede beeldkwaliteit', zegt Jacob Fabricius. 'Voor de huidige generatie zijn video en film een vanzelfsprekende manier om iets te vertellen.'

Jacob Fabricius is de curator van Contour, de videobiënnale van Mechelen die aan haar zesde editie toe is. Fabricius liet zich inspireren door drie opvallende gebouwen: het voetbalstadion van KV Mechelen, de Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk en de gevangenis. Zo kwam hij tot het thema *Vrije tijd, orde en straf*. Vervolgens koos hij dertig videokunstenaars die met het thema aan de slag gingen.

'Zowel de kerk als het stadion en de gevangenis zijn plekken waar mensen samenkomen', zegt Fabricius. 'Het zijn plaatsen die overal bestaan en die al eeuwenlang hun eigen codes hebben. Ik vind het boeiend om te zien hoe sommige gebouwen het gedrag en de relaties tussen mensen bepalen. We weten allemaal dat je in een stadion uitbundig mag reageren en dat je in een kerk best op gedempte toon spreekt. Die onuitgesproken regels worden van generatie tot generatie doorgegeven en door onaantastbare rechters - de priester, de cipier, de scheidsrechter - gecontroleerd. Heel dat subtiele sociale spel leek me een mooi uitgangspunt om kunstenaars aan het werk te zetten.'

Times Square

De kunstenaars hebben niet ontgoocheld. Vanuit hun individuele ervaring en fantasie illustreren ze de rijkdom van het gegeven. Het merendeel van de gepresenteerde



In zijn video '10 men' focust Mark Raidpere op tien Estse gevangenen. © Contour

werken is kersvers en werd in opdracht van Contour gemaakt.

De bezoekers kunnen hun tocht het best beginnen in het Hof van Busleyden. Daar is een stevig ensemble te zien dat als een samenvatting van de hele biënnale dienstdoet. Bij het binnenkomen stoot je meteen op een hoogtepunt, de video *Flight* van de Amerikaanse kunstenaar Liz Magic Laser.

Flight speelt zich af in het eeuwig flitsende decor van Times Square, New York. Het is een opname van een performance voor livepubliek, waarbij achtervolgingsscènes uit bekende films worden nagespeeld. De chaos onder de toeschouwers, hun verschrikte of gemuseerde reacties en vooral de verstoring van alle verwachtingen door het onberekenbare gedrag van de acteurs: het levert allemaal

samen een kleurrijk spektakel op. Lasers werk illustreert de verving van de grenzen tussen de genres - in dit geval video en performance - die kenmerkend is voor veel recente kunst.

Frustratie

Op dezelfde locatie is ook het werk van Sarah Vanhee te zien. *I screamed and I screamed and I screamed* is een video- en geluidsinstallatie die ze maakte met een twintigtal gedetineerden uit de gevangenis van Mechelen. De installatie bestaat uit een foto van een gevangenismuur en opnamen van schreeuwende gevangenen. Hun schreeuwen, waarin jaren van frustratie samengebald lijken, gaan door merg en been. Het zijn buitengewoon expressieve en indringende documenten.

'Ik heb erg vlot met de gevangenen

samengewerkt', vertelt Sarah Vanhee. 'Wat ik hen vroeg, was niet gemakkelijk. Wie schreeuwt, geeft zich bloot, en dat doet niemand zomaar op verzoek. Maar door over het project te praten, en met de hulp van een ervaren stemcoach, is het toch gelukt.'

Hoewel het schreeuwen voor de deelnemers duidelijk een uitlaatklep was, was het Vanhee in de eerste plaats om het esthetische effect te doen. De toeschouwers krijgen het gevoel dat een wereld voor hen wordt geopend. Slechts weinig kunstwerken slagen daarin. De keuze van Contour voor een bizarre werkplek heeft een fascinerend resultaat opgeleverd.

Contour loopt van 24 augustus tot 3 november in Mechelen.

★★★★☆